

### **Библиографические ссылки**

1. Бургасов С. П. Пандемия // Большая медицинская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. Б. В. Петровский. 3-е изд. М. : Совет. энцикл., 1982. 528 с.
2. Брико Н. И. 100 лет пандемии: уроки истории. Новый этап вакцинопрофилактики // Эпидемиология и вакцинопрофилактика. 2018. № 4 (101). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/100-let-pandemii-uroki-istorii-novyy-etap-vaktsinoprofilaktiki> (дата обращения: 30.09.2020).
3. Кросби А. В. Забытая пандемия Америки: грипп 1918 года. Нью-Йорк : Изд-во Кембридж. ун-та, 1989.
4. Тихомирова Е. Г. Маска как культурная форма // Наука. Искусство. Культура. 2017. № 2 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/maska-kak-kulturnaya-forma> (дата обращения: 30.09.2020).
5. О внесении изменений в постановление от 17.03.2020 № 120-п «О введении режима повышенной готовности» : постановление Правительства Тюменской области от 30 мая 2020 г. № 333-п // Рос. газ. 2020. 30 мая.

УДК 7.038.3

**В. Э. Подрядова**

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург*

### **«Жизнь» как виртуальный перформанс: творчество Марины Абрамович в условиях пандемии**

Представлен анализ проекта Марины Абрамович *The Life* («Жизнь»), созданного в 2019 г. и получившего известность в период пандемии. Освещены художественные особенности перформанса, выполненного с использованием технологий смешанной реальности. Особое внимание уделено проблеме сохранения перформанса как вида визуального искусства.

*Ключевые слова:* Марина Абрамович, перформанс *The Life* / «Жизнь», смешанная реальность, пандемия

**“The Life” as a virtual performance:  
Marina Abramovic’s art  
in the context of pandemic**

The report is devoted to the analysis of Marina Abramovic’s project “The Life”, which was created in 2019 and gained fame during the pandemic. The artistic features of the performance, showed using mixed reality technologies, are highlighted. Particular attention is paid to the problem of preserving performance as a form of visual art.

*Keywords:* Marina Abramovic, *The Life* performance, mixed reality, pandemic

В 2020 г. в условиях пандемии в искусствоведческом сообществе актуализируется вопрос о том, в каком формате может существовать визуальное искусство и какие его формы способны пережить кризисный период с наименьшими потерями. Одним из заметных проектов в этом контексте стал перформанс сербской художницы Марины Абрамович (р. 1946) «Жизнь» (*The Life*), созданный с применением технологий смешанной реальности. Абрамович известна своими длительными перформансами и эксцентричной манерой подачи произведений, основанных на «противостоянии боли, крови и физических пределах тела» [1, р. 295]. Эта сфера ее творчества хорошо освещена в искусствоведческой литературе [2].

Проект «Жизнь» увидел свет в 2019 г. в лондонской *Serpentine Galleries*, где автор предстала перед зрителями в виде объемной голограммы\*. Для создания 19-минутного виртуального перформанса потребовалось 36 камер, в мельчайших подробностях отсканировавших внешность художницы, а для экспонирования — зал, оснащенный сенсорами и иммерсивным оборудованием (MR-очками\*\*

---

\* Перформанс создан совместно с компанией *Tin Drum*, специализирующейся на создании проектов, использующих смешанную реальность.

\*\* MR-очки (от англ. Mixed Reality) — иммерсивное оборудование для использования технологий смешанной реальности.

производства фирмы *Magic Leap*), надев которые, зрители становились свидетелями всего действия.

В 2020 г. корпорация *Microsoft* в коллаборации с Абрамович выпустила очки дополненной реальности *HoloLens-2*, которые позволяют увидеть произведение художницы в любом месте. Однако уникальность проекта «Жизнь» заключается не столько в новаторстве технологий, которые являются лишь инструментом создания образа, сколько в необычной форме подачи произведения, в котором художница одновременно предлагает зрителям саму себя и свое виртуальное присутствие. В «Жизни» виртуальный двойник Марины Абрамович — ее голограмма — в течение 19 минут стоит или ходит по комнате, двигает руками, приближается вплотную к зрителю, просто смотрит ему в глаза, не совершая никаких экспрессивных действий, обычно составляющих основу перформансов художницы. На фоне других ее проектов в «Жизни» нет ни конкретного сюжета, ни зрелищности, ни даже длительности, что невольно заставляет задуматься о том, не является ли он просто попыткой напомнить о себе и своей вовлеченности в современное искусство.

«Жизнь» является продолжением более раннего перформанса *The Artist is Present* («В присутствии художника»), представленного в МоМА (Нью Йорк, 2010). В нем художница на протяжении почти трех месяцев неподвижно сидела в одном из залов музея, безмолвно контактируя взглядом с одним из зрителей, являя себя и свое присутствие. В «Жизни» возможность встречи наедине дается зрителю только с нематериальной «оболочкой» автора. Замена физического присутствия виртуальным является попыткой ответить на вопросы о том, что такое перформанс и что такое «присутствие» как художественное явление.

Произведение невольно затрагивает актуальную для периода пандемии проблему: каким станет искусство после всемирной эпидемии, после смерти автора? Однако для художницы, чьими основными инструментами творчества обычно являются ее тело и ее существование как таковое, главной остается рефлексия по поводу того, что же остается после завершения действия, которое невозможно повторить.

Существует два основных способа сохранения перформанса: первый, наиболее распространенный — это видео- и фотодокументация, которая отражает лишь внешнюю составляющую процесса, не передавая его атмосферы. Второй способ — реперформанс (термин введен М. Абрамович в 2005 г. в связи с проектом *Seven Easy Pieces*), подразумевающий повторение действия другими художниками, что позволяет сохранить атмосферу произведения, удержать внимание зрителя. Минус данного способа — неизбежное изменение авторской задумки, уровня напряжения и вовлеченности, зависящих от таланта художника-исполнителя.

Марина Абрамович в проекте *The Life* пытается найти новую технологию сохранения перформанса в первозданном виде, вне категорий времени, пространства, жизни и смерти. Исполняемый виртуальным «аватаром» художника перформанс должен выглядеть так, чтобы фигуру, внешность и пластику виртуального создателя было невозможно отличить от реального живого человека. Лишь при таких условиях, требующих высокого уровня развития MR-технологий, станет возможным достижение эффекта вовлеченности зрителя в процесс, который характерен для перформанса в режиме реального времени. Абрамович предлагает использовать смешанную реальность в качестве носителя произведения после смерти автора, при этом она осознает некую опасность общения с тенями живых людей, своего рода привидениями, как для художника, так и для зрителя. *The Life* нельзя назвать законченным проектом Абрамович, это эксперимент и, по ее признанию, лишь первый шаг на пути к созданию виртуальной базы наследия [3].

В классическом варианте перформанса зритель является больше наблюдателем, чем полноправным участником процесса. Технология смешанной реальности стирает эту запретную черту между зрителем и действием, позволяет зрителю буквально войти в пространство перформанса, отчасти управлять им с помощью MR-оборудования.

Создав работу *The Life* в 2019 г., Абрамович будто предсказала востребованность виртуальных технологий в условиях пандемии 2020 г. *The Life* — один из вариантов решения проблемы невозможности получения визуального и физического опыта в определенных

обстоятельствах. Это произведение искусства, для которого не обязательно наличие выставочного пространства (достаточно иметь очки дополненной реальности), что коррелирует с общественным настроением пандемийного периода.

Художница не предлагает зрителю отречься от реального мира и полностью перейти в виртуальный, не имеющий физической оболочки. Наоборот, она ищет ответы на экзистенциальные вопросы жизни, смерти, вечности, выводит зрителя на иной уровень осознания действительности.

### **Библиографические ссылки**

1. Demaria C. The Performative Body of Marina Abramovic // *Europ. J. of Women's Studies*. 2004. Aug. Vol. 11, no. 3. P. 295–307.
2. Антонян М. А. Рецепция перформанса. Марина Абрамович присутствует. М. : КДУ : Университет. кн., 2019. 270 с.
3. Exclusive: Marina Abramovic on post-pandemic performance art // *The Art Newspaper Podcast* : [website]. 2020, 8<sup>th</sup> May. URL: <https://www.theartnewspaper.com/podcast/exclusive-interview-with-marina-abramovic> (accessed: 29.10.2020).

УДК 94

**Д. С. Полуэктова**

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург*

### **Оскар Уайльд в дореволюционной России**

Представлен краткий обзор дореволюционной историографии, посвященной Оскару Уайльду. Показано, что творчество писателя получило признание в литературных кругах дореволюционной России.

*Ключевые слова:* О. Уайльд, символисты, Серебряный век, К. Бальмонт, «Скорпион», «Гриф», М. Ф. Ликиардопуло, В. М. Саблин